



12. august 2016

EM 2016/46

I henhold til § 33, stk. 1, i Forretningsorden for Inatsisartut fremsætter jeg hermed følgende forslag til inatsisartutbeslutning:

Forslag til Inatsisartutbeslutning om at Naalakkersuisut pålægges at arbejde for etablering af et nationalgalleri for grønlandsk kunst.

(Medlem af Inatsisartut Múte B. Egede, Inuit Ataqatigiit)

Begrundelse

I udviklingen af Grønland som samfund og nation er det vigtigt, at vi ikke glemmer at sætte fokus på de artefakter, der afspejler vores værdier som et folk, og giver os mulighed for at spejle os med fokus på vor identitet.

Kunsten sætter farver på vor kultur, dokumenterer vores identitet og kompetencer og fortæller vores sagn og historie. Til berigelse for os selv - men også til glæde for andre, som besøger vort land: Kunsten er ikke blot et spejl, som gør os selv klogere på hvem vi er, men også et udstillingsvindue, der gør *andre* klogere på os, som folk og som nation: Et blikfang, der skaber interesse for *os*, og for det land, det samfund, og den kultur, vi er en del af.

Grønland har et rigt kunstliv og en rig tradition for kunst. Men vi mangler en national ramme omkring udstilling af vores kunstschat. En ramme, som både kan rumme en national samling af fortidens såvel som nutidens værker, og samtidig kan give rum til skiftende udstillinger af værker, som ikke indgår i samlingen. Vi mangler et nationalgalleri for Grønlandsk kunst!

I 2006 etableredes en fond med det formål at etablere og drive et moderne kunstmuseum med hovedvægten på grønlandsk kunst og grønlandske kunstnere i bred forstand. Fonden fik i en kortere årrække et tilskud fra landskassen på 200.000 kr. årligt til udarbejdelse af projektmateriale og en arkitektkonkurrence.

I 2010 udskrev fonden en arkitektkonkurrence, som blev vundet af den internationalt meget anerkendte - og for tiden meget omtalte - arkitekttegnestue BIG (Bjarke Ingels Group). Vinderprojektet er et smukt og markant monument, som ikke blot udgør en funktionelt meget velegnet ramme for udstilling af grønlandsk kunst, men samtidig vil kunne stå som et nyt vartegn for landets hovedstad; en bygning, som i sig selv er et kunstværk og en attraktion, og som med den attraktive placering, som Kommuneqarfik Sermersooq har reserveret til nationalgalleriet, fysisk og symbolsk vil kunne udgøre et bindeled mellem Grønlands kultur og storslåede natur, såvel som mellem landets fortid og nutid.

Tanken har været, at fonden skulle søge midler fra andre fonde til at realisere projektet, og at nationalgalleriet herefter skulle overdrages til Grønlands Selvstyre.

Trods projektets uomtvistede kvalitet og potentiale og trods fondsbestyrelsens brede netværk og ihærdige indsats er det imidlertid hidtil ikke lykkedes at tilvejebringe de fornødne tilsagn

om midler. Dette kan meget vel skyldes, at Selvstyret endnu ikke klart har tilkendegivet en vilje til at finansiere driften af nationalgalleriet, ligesom Selvstyret ikke har givet tilsagn om medfinansiering af etableringen.

For at realisere projektet er der således nu brug for, at Naalakkersuisut aktivt engagerer sig i bestræbelserne på at gøre visionen til virkelighed.

Visionen om et nationalgalleri for grønlandsk kunst har ved tidligere drøftelser i Inatsisartut mødt bred velvilje. Jeg har tiltro til, at dette fortsat er tilfældet, og håber på partierne støtte til at visionen kan virkeliggøres.

Forslagets administrative og økonomiske konsekvenser for det offentlige:

Forslaget vil have økonomiske konsekvenser for Grønlands Selvstyre, i det omfang Naalakkersuisut måtte vælge at implementere forslaget ved at give tilsagn om at finansiere driften af nationalgalleriet eller medfinansiere etableringen. Anlæggelsen af det planlagte nationalgalleri for kunst er estimeret til at koste omkring 200 millioner kroner. Driften af galleriet forventes at koste omkring 5 millioner kroner årligt.

Forslagets økonomiske og administrative konsekvenser for borgerne:

Ingen

Forslagets økonomiske og administrative konsekvenser for det private erhvervsliv:

Forslaget har ikke i sig selv konsekvenser for det private erhvervsliv. Etablering af et nationalgalleri for Grønlandsk kunst vil imidlertid give de udøvende kunstnere nye muligheder for at eksponere og afsætte deres kunst. I anlægsfasen vil etableringen endvidere skabe beskæftigelse i byggebranchen. Endelig vil etableringen af et nationalgalleri for grønlandsk kunst kunne gavne turistbranchen, idet Grønland med etableringen vil få endnu en betydningsfuld attraktion, som kan bidrage til at øge interessen for Grønland som turistmål.