



Inatsisartutlov om filmvirksomhed

EM2024/25

Film.gl's foretræde for
Udvalg for Kultur, Uddannelse, Forskning og Kirke

Mandag den 30. september 2024 klokken 13:00-14:00

Ilannguaq Petrussen
Klaus Georg Hansen

Ilanngussaq
Bilag 1

Film.gl

Vi takker for foretræde for
Udvalg for Kultur, Uddannelse, Forskning og Kirke.

Vi er glade for det foreliggende forslag
til inatsisartutlov om filmvirksomhed.

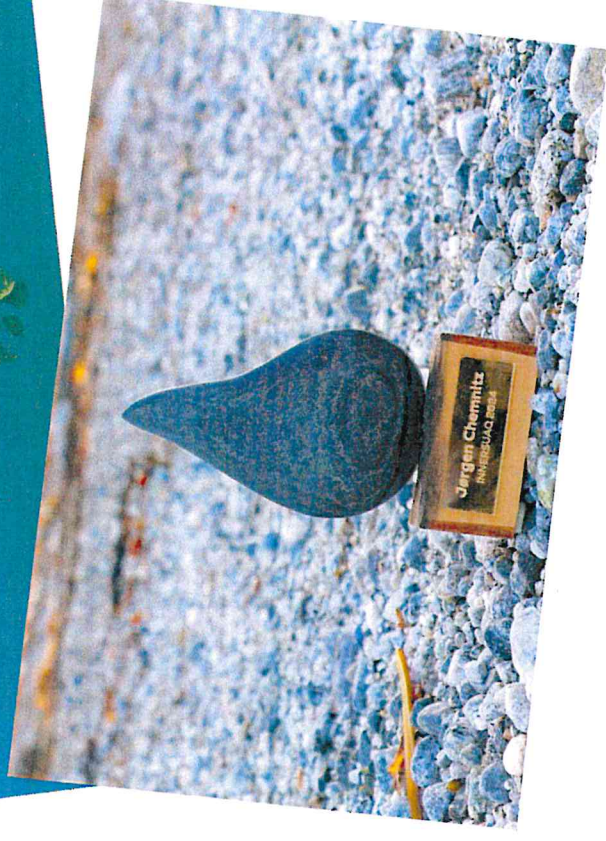
Vi ser loven som en investering i
et nyt eksportindtjenende erhverv.

Vi er optimistiske,
og vi regner med at bidrage til vores økonomi.

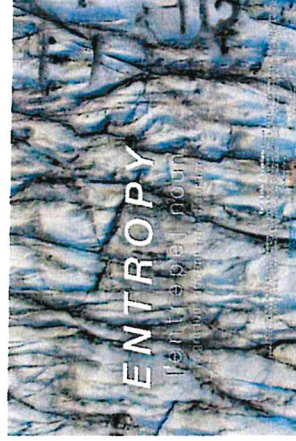
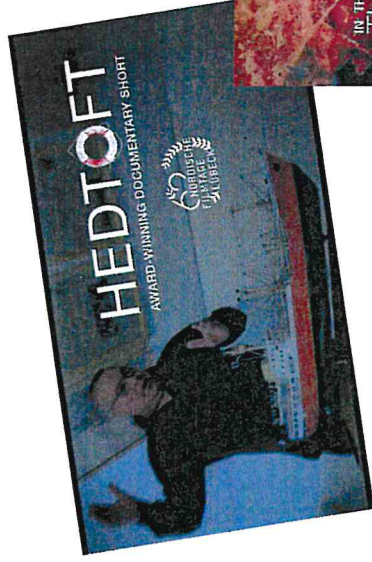
Vi vil gerne dele med jer
vores overvejelser om få elementer i forslaget.

30-09-2024

Film.gl



§ 5 – Én samlet bestyrelse



Film.gl støtter varmt, at det bliver én samlet professional bestyrelse for filminstitut, filmkommission, filmfond og filmværksted.

Et filmværksted er en uddannelsesinstitution. Et filmværksted skal undervise brugerne i, hvordan brugerne kan lave deres egne film.

Filmintitutet vil have stor nytte af at kunne koordinere kurser og workshops direkte med filmværkstedet som en integreret enhed.

§ 18 og § 19 – Filmfond

Filmbranchen er helt enig med forslaget i, at filminstituttet bliver ansvarlig for administration af de midlerne på finansloven til særskilte produktionsbevillinger (en filmfond).

Det er i filminstituttet, den nødvendige faglige viden om filmproduktion skal samles. Det er nødvendigt at sikre en tilstrækkelig faglig volumen til, at vi kan få det bedste faglige udbytte af støtten.



§ 5 – Filmarkiv



Det er en meget fin række af formål, som er anført i § 5.

Dog finder vi, at et centralt element mangler. Det er ikke filminstituttets formål at sikre bevarelse af grønlandske film.

Hvis vi som nation ønsker den grønlandske produktion af film bevaret for eftertiden som en del af vores kulturarv, så er det nødvendigt at sikre mulighed for det.

Film.gl anslår, at det vil være en særskilt udgift for Grønlands Filminstitut til et filmarkiv på 900.000 kroner i årlig drift.

§ 9 – Udenlandsk repræsentant i bestyrelsen

I filmbranchen mener vi, at der skal være mulighed for, at op til to af bestyrelsesmedlemmerne kommer fra et andet land end Grønland.

Vi ser meget gerne, at en filmkyndig fra Nunavut, Island, Færøerne eller samerne kan være repræsenteret i filminstituttets bestyrelse.

Den viden, som vi på den måde kan få med i bestyrelsen, vil være vigtig for professionaliseringen af vores filmbranche.



§ 16 – Filminstitutets direktør



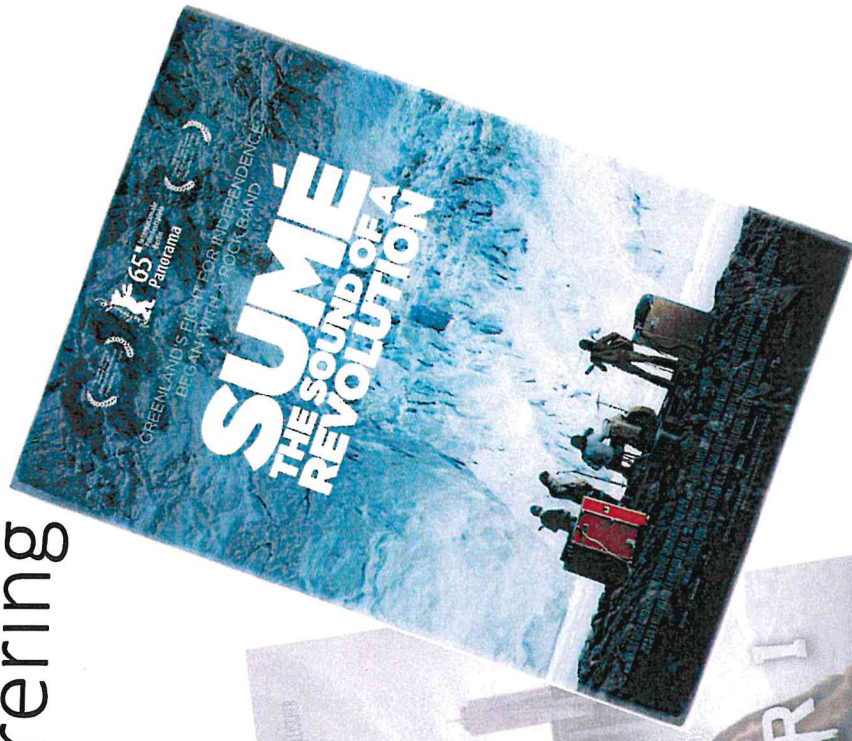
Grønlands Filminstitut bliver en selvstændig offentlig institution. Den samme juridiske status har blandt andre Grønlands Nationalteater, KNR og Ilisimatusarfik. Cheferne ved de tre institutioner er henholdsvis teaterchef, direktør og rektor.

Film.gl ønsker at foreslå følgende ændring i § 16: ”§ 16. Den daglige ledelse af Grønlands Filminstitut varetages af en **direktør**, der ansættes af bestyrelsen.”

§ 30 og § 31 – Tilladelse og registrering

I udkastet til loven er der lagt op til, at både udenlandske og grønlandske filmproduktioner skal være omfattet af kravet om tilladelse og registrering.

Vi anmoder indtrængende om, at udvalget tager initiativ til, at ændre udkastet, så det blot er udenlandske filmproduktioner, som skal søge om tilladelse, og som er underlagt krav om registrering.



Samlet driftsbudget fra 2026

Alle beløb er i millioner kroner

	Personale Chef	Personale Øvrige	Løn	Drift	I alt
Filminstitut	1	3	2,6	2,2	4,8
Filmkommission		1	0,6	1,4	2,0
Filmværksted*		1	0,6	0,2	0,8
Filmarkiv		1	0,6	0,3	0,9
I alt	1	6	4,4	4,1	8,5
Filmfond				4,0	4,0
Refusionsordning				2,0	2,0
Alt i alt på finansloven	1	6	4,4	10,1	14,5
* Kommunalt tilskud (ikke medregnet)		1	0,6	0,2	0,8

**Oplæg fra Film.gl ved foretræde for Udvalg for Kultur, Uddannelse, Forskning og Kirke
Mandag den 30. september 2024 klokken 13:00-14:00**

Indledning

Film.gl takker for at kunne få foretræde for Udvalg for Kultur, Uddannelse, Forskning og Kirke. Som filmskabere er vi meget taknemlige over, at Inatsisartut gennem de seneste 2-3 år så målrettet har arbejdet hen mod at behandle det udkast til inatsisartutlov om filmvirksomhed, der nu foreligger.

Blandt vores medlemmer er der generelt stor glæde over det foreliggende udkast. Vi føler, at udkastet vil give os nye muligheder for at kunne få meget mere luft under vingerne. Vi ser det som en investering i et nyt eksportindtjenende erhverv. Vi er optimistiske.

Der er få elementer i udkastet, som vi fra Film.gl gerne vil dele vores overvejelser om med jer.

§ 5 – Filmarkiv

Det er en meget fin række af formål, som er anført i § 5. Dog finder vi, at et centralt element mangler. Det er ikke filminstituttets formål at sikre bevarelse af grønlandske film. Det har været argumenteret, at den del er dækket ved pligtafleveringen til Groenlandica. Dette er blot ikke helt korrekt. Jeg har været forskningsbibliotekar ved og leder af Groenlandica i fem år. Jeg var ansvarlig for at håndhæve pligtafleveringen. Så jeg ved, at de ressourcer, der er til rådighed i Groenlandica, slet ikke er tilstrækkelige til, at der kan gøres en aktiv indsats for at sikre pligtaflevering af vores grønlandske film, og der er heller ikke ressourcer til at sikre ordentlig opbevaring samt tilgængeliggørelse af vores film.

Hvis vi som nation ønsker den grønlandske produktion af film bevaret for eftertiden som en del af vores kulturarv, så er det nødvendigt at sikre mulighed for det. Film.gl anslår, at det vil være en særskilt udgift for Grønlands Filminstitut på 900.000 kroner i årlig drift.

§ 5 – Én samlet bestyrelse

Film.gl støtter varmt, at det bliver én samlet professional bestyrelse for filminstitut, filmkommission, filmfond og filmværksted. Der er ikke brug for opdeling i små enheder. Et filmværksted er en uddannelsesinstitution. Et filmværksted skal ikke selv producere film. Et filmværksted skal undervise brugerne i, hvordan brugerne kan lave deres egne film. Filminstituttet vil have stor nytte af at kunne koordinere kurser og workshops direkte med filmværkstedet som en integreret enhed. Desuden har vi brug for større og fagligt stærkere enheder, når vi skal til at samarbejde med store udenlandske produktionsselskaber. Det er baggrunden for, at Film.gl kraftigt støtter formuleringen i udkastet om, at vi har én samlet professionel bestyrelse for filminstitut, filmkommission, filmfond og filmværksted. Lige nu er kun det kun en kommune, som støtter filmværkstedet økonomisk. Film.gl ser meget gerne, at alle kommunerne inddrages i en fælles drift af et landsdækkende filmværksted.

§ 9 – Udenlandsk repræsentant i bestyrelsen

I filmbranchen mener vi, at der skal være mulighed for, at op til to af bestyrelsesmedlemmerne kommer fra et andet land end Grønland. Det vil være af meget væsentlig betydning, at vi får viden om filmbranchen internationalt via en repræsentant i bestyrelsen.

Vi ser meget gerne, at en filmkyndig fra Nunavut, Island, Færøerne eller samerne kan være repræsenteret i filminstituttets bestyrelse. Den viden, som vi på den måde kan få med i bestyrelsen, vil være vigtig for professionaliseringen af vores filmbranche.

Film.gl ønsker derfor at foreslå følgende ændring i § 9:

§ 9. Et flertal af bestyrelsens medlemmer skal have bopæl i Grønland. Medlemmerne skal være fyldt 18 år og må ikke være medlemmer af Inatsisartut, Folketinget eller kommunalbestyrelser. Medlemmerne må heller ikke være medlem af Naalakkersuisut.

§ 16 – Filminstituttets direktør

Grønlands Filminstitut bliver en selvstændig offentlig institution. Den samme juridiske status har blandt andre Grønlands Nationalteater, KNR og Ilisimatusarfik. Cheferne ved de tre institutioner er henholdsvis teaterchef, direktør og rektor.

I udkastet til lov om filmvirksomhed er chefen for Grønlands Filminstitut blot kaldt for 'leder' (i den danske tekst). Det er ikke en passende benævnelse for chefen ved et nationalt filminstitut. Filmbranchen har brug for at være repræsenteret nationalt og internationalt af en direktør for Grønlands Filminstitut.

Film.gl ønsker derfor at foreslå følgende ændring i § 16:

§ 16. Den daglige ledelse af Grønlands Filminstitut varetages af en direktør, der ansættes af bestyrelsen.

§ 18 og § 19 – Filmfond

Filmbranchen er helt enig med forslaget i, at filminstituttet bliver ansvarlig for administration af de midlerne på finansloven til særskilte produktionsbevillinger (en filmfond). Det er i filminstituttet, den nødvendige faglige viden om filmproduktion skal samles. Det er nødvendigt at sikre en tilstrækkelig faglig volumen til, at vi kan få det bedste faglige udbytte af støtten.

§ 30 og § 31 – Tilladelse og registrering

I udkastet til loven er der lagt op til, at både udenlandske og grønlandske filmproduktioner skal være omfattet af kravet om tilladelse og registrering. Det har aldrig været et ønske fra filmbranchen. I de anbefalinger, som filmbranchens arbejdsgruppe i januar 2023 afleverede til Naalakkersuisut fremgår det meget klart, at det kun er udenlandske filmproduktioner, som skal være underlagt kravet om tilladelse og registrering. Vi anmoder indtrængende om, at udvalget tager initiativ til, at ændre udkastet, så det blot er udenlandske filmproduktioner, som skal søge om tilladelse, og som er underlagt krav om registrering.

Økonomi

Der skal oprettes en ny hovedkonto i finansloven for Grønlands Filminstitut. De beløb til drift, der er foreslået i bemærkningerne, synes ikke at modsvare de fine ambitioner, der er med filminstituttet. Filminstituttets formål, som er anført i § 5, og den myndighedsbetjening, som er beskrevet i § 18, § 19 og § 20, kræver mindst fem medarbejdere. Det er der desværre ikke taget tilstrækkelig højde for i bemærkningerne, hvor den samlede udgift til personale er sat helt nede på 1,5 millioner kroner. Det er kun to ansatte, og det giver ingen mulighed for at leve op til formålet samt for at myndighedsbehandle. Der vil være behov for mindst det dobbelte antal personer, hvis opgaver skal kunne leveres blot nogenlunde.

De årlige driftsomkostningerne for filminstituttet er anslået til blot 1,7 millioner kroner. Det giver ikke rigtig mening. Her vil der også være behov for mindst det dobbelte. Alene det ene af formålene med at varetage funktionen som national filmkommission vil kræve mindst en fuldtidsansat filmkommissær. Denne persons opgave er at rejse ud til filmmarkeder mindst fire gange om året, og der vil skulle investeres massivt i materiale, der promoverer Grønland som filmland. Funktionen filmkommission bør have et budget på mindst to millioner kroner for at det overhovedet kan blive synligt ude i verdenen, at vi nu har en refusionsordning, og at vi har fantastiske steder til kommende storfilm. Den internationale konkurrence er benhård. Tænk blot på det budget, som Visit Greenland har det et tilsvarende formål.

Både i filmbranchen og i den øvrige del af kunstnerverdenen er der alvorlig mangel på bedre lokaler for kunstnerne. Filminstituttet skal til at finde egnede lokaler. I samarbejde med EPI har Film.gl i længere tid arbejdet på en model for at gøre hele bygningen Pukuffik 7 til et fælles Kunstens Hus. EPI og Filmiliorfik samt nogle få kunstnere har allerede nu lokaler i kælderen. Hele bygningen er på omkring 1.500 kvadratmeter, som er fordelt på tre etager. Den årlige udgift til leje af hele bygningen er omkring to millioner kroner. Det kan lyde af meget, men EPI og Filmiliorfik betaler allerede nu omkring 400.000 kroner i leje om året kun for kælderen. Med adgang til hele bygningen vil der blive givet hele kunstnerverdenen adgang til at skabe meget bedre fællesskaber og samarbejdsmuligheder. Det vil være en markant styrkelse af arbejdsbetingelserne for hele kunstnerverdenen, herunder filmskaberne.

Et samlet økonomisk overblik kunne se således ud:

	Personale Chef	Personale Øvrige	Løn	Drift	I alt
Filminstitut	1	3	2,6	2,2	4,8
Filmkommission		1	0,6	1,4	2,0
Filmværksted*		1	0,6	0,2	0,8
Filmarkiv		1	0,6	0,3	0,9
I alt	1	6	4,4	4,1	8,5
Filmfond				4,0	4,0
Refusionsordning				2,0	2,0
Alt i alt på finansloven	1	6	4,4	10,1	14,5
* Kommunalt tilskud (ikke medregnet)		1	0,6	0,2	0,8