

# INUIT ATAQATIGIIT

## Inatsisartuni



EM 2018/164

25.10.18.

Aqqaluaq B. Egede

### **Forslag til Inatsisartutbeslutning om, at Naalakkersuisut pålægges senest til EM2019 at udarbejde et forslag til ændring af gældende lovgivning, således en etablering af en kunstfond muliggøres med henblik på at skabe et armslængdeprincip i tildelingen af samtlige kunstmidler.**

(Medlem af Inatsisartut Peter Olsen, Inuit Ataqatigiit)

Vores udvikling på velfærd skal ske samme takt med udviklingen af vores identitet. Da fastholdelsen af vores åndelige styrke er nødvendig, spreder vores kulturpersoner styrkelsen af vores identitet. Vores mangfoldige kultur er den samlende kraft bag udspreddelsen af vore forskellige værdier over for udlandet. Inuit Ataqatigiit ønsker at takke Peter Olsen for med sin forslag ønsker at vedligeholde vores kulturelle identitet.

Den politiske udvikling af land og folk skal ske med udgangspunkt af identitet. Vores kultur er vores identitet, den udvikler sig ikke fra år til år alt efter hvem der sidder på magten, men skal ske stabilt. Det er interessant at der lægges op til, at lovgiverne skal arbejde hen imod stiftelse af kunstfond. Dennes vigtighed bekræftes hvert år i forbindelse med vores årlige arbejde med finansloven.

Det må være enhver bekendt at vores kunstnere hvert år kommer i tvivl når arbejdet med finansloven begynder. Grunden hertil er, at man er i tvivl om bevillingerne fortsættes eller om der sker besparelser. Sagt med andre ord, vi skal have en mere fleksibel og stabil tilgang til vores udøvende kunstnere. Vi skal væk fra daglige eller årlige saks-kurs og stifte en kunstfond via finansloven.

Inuit Ataqatigiit mener at sagen ikke skal under fornyet debat i Inatsisartut, men at man på finansloven nedfælder klare tekstanmærkninger om fonden. Vi ved at vores stive administration lægger forhindringer for vores kunstneres virke. Dette er ikke i orden. Tiden er moden til at vi handler. Lad os udnytte at der nu er forhandlinger i gang om finansloven hvor der er mulighed for at foretage ændringer.

Vi ønsker alle at vores kunstnere skal have gode vilkår, uanset om de er husflidskunstnere, skuespillere, musikere, malere mv.

Hvis forholdene vi byder vores kunstnere skal forbedres og hvis den negative effekt for vores kunstnere som ineffektiviteten af selvstyrets administration udviser for realiseringen af politikernes bevillinger skal undgås, er det nødvendigt at vurdere bevillingernes omfang står i forhold til EPIs ansættelse af kvalificerede medarbejdere.

Inuit Ataqatigiit mener at der er flere forhold i Naalakkersuisuts svarnotat man kan være enige i. Dog mener vi at såfremt det skal undgås at problemerne atter dukker op til næste år, det vil være naturligt at man afholder et seminar med Naalakkersuisut om kunstneres vilkår.

Vi er bekendte med at Erhvervsdepartementet og Kulturdepartementet tidligere har udarbejdet målsætninger sammen, som blandt andet indeholder kulturelle tilbud til turister samt udvikling af erhverv der baserer sig på kunst. Derfor kan man mene at de forhold som Peter Olsen lægger op til, allerede er realiseret at Naalakkersuisut. Men sådan forholder virkeligheden sig ikke.

Der er for mange mål i Naalakkersuisuts svarnotat som kan betegnes at de går i stå, selv om nogle af disse kan betegnes som interessante og vigtige. Derfor ønsker Inuit Ataqatigiit at stille følgende spørgsmål som ønskes besvaret ved Naalakkersuisoqs afsluttende bemærkninger:

1. hvilke initiativer har Naalakkersuisut foretager, såfremt de ikke vurderer at den af EPI ansatte ikke har de fornødne kvalifikationer?
2. Hvad agter Naalakkersuisut af foretage sig, såfremt bevillingerne gennem EPI ikke benyttes helt, og dermed ikke jf. bestemmelserne ikke skal overgå til Kalaallit Airport?
3. Hvordan vil Naalakkersuisut realisere kulturel oplevelsesturisme sammen med udøvende kunstnere?
4. Hvad agter man at foretage sig omkring de tvivl der er opstået i forbindelse med bevillingen til filmværkstedet?
5. Hvordan agter Naalakkersuisut at lægge planer for en internetbaseret produktion af musik, som følge af at indtjeningen gennem CD produktion er faldende?
6. Hvordan agter Naalakkersuisut at sikre stabile rammer for teatrenes og forfatteres økonomiske rammer for fremtiden”?
7. Agter Naalakkersuisut at iværksætte initiativer for at fjerne de forhindringer der er for at EPI kan varetage alle bevillingerne?

Inuit Ataqatigiit håber at Naalakkersuisut og alle partierne i Inatsisartut i samarbejde kan løfte og udvikle de udøvende kunstneres vilkår her i landet.

Med disse bemærkninger henviser vi punktet til behandling i Kulturudvalget.