



9. marts 2012

FM 2012/93

Hermed fremsættes følgende beslutningsforslag i henhold til § 33 i Inatsisartuts Forretningsorden:

**Forslag til Inatsisartutbeslutning om at Naalakkersuisut pålægges at foreslå, at der på Finansloven for 2013 afsættes yderligere 3 millioner kroner om året til filmstøtte i forhold til det på Finansloven for 2012 gældende niveau.**

(Inatsisartutmedlem Doris Jakobsen, Siumut)

**Begrundelse:**

Da kulturområdet er hjemtaget, hører Grønland ikke længere ind under den danske filmstøtte. Men vores vækstlag af unge filmtalenter har brug for især udviklingsstøtte til produktion af film. De foreslåede 3 millioner kroner skal derfor uddeles som udviklingsstøtte til talenter, så deres projekter kan komme fra den gode idé til et produkt, der kan sælges til udenlandske co-producenter.

Så vi kan støtte det spirende vækstlag af grønlandske filmskabere, der har idéerne og viljen til at skabe kunst, der kan være med til at udfordre vores selvopfattelse, men som også kan være med til at profilere vores land rundt om i verden.

Jeg er fuldstændig klar over, at de 3 millioner kroner ikke engang kan finansiere bare én film som Nuummioq. Men det er heller ikke meningen. For uanset hvor store talenter vi har, har vi brug for udenlandske samarbejdspartnere. Producenter med viden om alt fra colorgrading til opsætning af filmfestivaler, og som kan promovere en film internationalt.

Pengene skal altså først og fremmest gå til en films indledende stadium. Fra den gode idé opstår til en færdig idé, der kan markedsføres og sælges overfor producenter og sponsorer. Altså til at udvikle manuskripter og f.eks. indspille en trailer, der kan anskueliggøre idéen.

Da den danske TV-serie Borgen blev vist i Storbritannien, var det første gang mange briter opdagede Grønland. Som land og som turistmål. Filmstøtten kan altså også være med til at udbrede viden om vores land, og dermed skabe grobund for både mere turisme og bedre eksport. De penge vi giver ud til støtte for nogle af vores talenter, er godt givet ud. Ikke bare for vores kultur og vores talenter, men også for vores økonomi.

Der er i forvejen afsat midler på finansloven til filmstøtte. Ved at øge disse midler med det foreslåede beløb tror jeg, at vi får mulighed for at opnå de ovenfor anførte mål. På denne vis behøver vi heller ikke skabe en helt ny filmstøtteordning, hvilket da heller ikke er intentionen med dette forslag. Den gældende Landstingsforordning nr. 10 af 21. maj 2002 om kultur- og fritidsvirksomhed afskærer således ikke tilskudsgiver fra at yde støtte til udvikling af filmprojekter med henblik på senere medfinansiering fra udenlandske samarbejdspartnere. Forslaget kan således realiseres indenfor den gældende lovgivnings rammer, såfremt de økonomiske forudsætninger i øvrigt er til stede.

**Beskrivelse af de økonomiske og administrative konsekvenser:**

Umiddelbart vil det være oplagt, at de foreslåede midler afsættes på finanslovens hovedkonto 30.21.01 *Andre tilskud til Kultur*, fra hvilken der i forvejen ydes næsten 2 mio kr årligt i støtte til filmvirksomhed, således at det samlede filmtilskud kommer op i omegnen af 5 mio kr.

Udover den umiddelbare investering på 3 millioner kroner hvert år, vil der være en mindre administrativ omkostning i forbindelse med modtagelse og vurdering af projektforslagernes meritter. Den administrative byrde vil i den sammenhæng være relativt lav vurderet ud fra den potentielle filmskabende talentmasses beskedne omfang, da der i forvejen udøves sagsbehandling på området.

Der vil kunne være en økonomisk omkostning forbundet med at inddrage ekstern ekspertise til at vurdere projektforslagernes meritter. Omfanget afhænger også her af antallet af ansøgninger, og forventes derfor ligeledes at være relativt lavt. Det vil under alle omstændigheder skulle holdes indenfor de økonomiske rammer for området.